

GUÍA PEDAGÓGICA DOCENTE

ÁREA: Lenguaje	UNIDAD: TIPOLOGÍAS TEXTUALES
NIVELES: GRADOS 6º a 11º	MÓDULO: EL CUENTO



Introducción

En el presente documento se pretende orientar a los docentes del territorio que se apoyan en los contenidos de INSOR educativo, con el fin de presentar algunas herramientas útiles para abordar la temática del cuento que se desarrolla en este módulo desde diferentes posibilidades pedagógicas. El cuento es el texto literario más cercano y cotidiano a la expresión cultural de las personas, sin importar la edad todos hemos tenido acceso a este tipo de narrativas, lo que nos permite familiarizarnos con sus características y comprender los roles y significados de los elementos que lo componen, así como la intención comunicativa con la que son escritos. Más adelante se presentan algunas sugerencias y estrategias que usted como docente puede aplicar con su grupo de estudiantes.



Propósitos de la guía

Propósito general

Explorar el cuento y sus características

Propósitos específicos

1. Conocer la definición de cuento.
2. Conocer las partes del cuento.
3. Conocer los elementos del cuento.
4. Conocer los tipos de personajes del cuento.

Palabras clave: imaginar, narrar, crear, protagonista, narrador,

GUÍA PEDAGÓGICA DOCENTE

ÁREA:
Lenguaje

UNIDAD: TIPOLOGÍAS TEXTUALES

NIVELES:
GRADOS 6º a 11º

MÓDULO: EL CUENTO



Metodología

El presente módulo está compuesto por cinco lecciones en las que se explica la temática del módulo a partir del cuento “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”. En esta narración se aborda la definición de cuento, sus partes, sus personajes y los elementos.

Las siguientes lecciones se encuentran estructuradas así:

Lección	Nombre	Descripción
01	¿Qué es el cuento?	<p>Momento 01</p> <p>Recapitulación de los textos abordados en los módulos “Tipos de textos I” y “Tipos de textos II” y ubicación contextual del cuento como un texto narrativo.</p> <p>Momento 02</p> <p>Presentación del cuento “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”</p> <p>Momento 03</p> <p>Definición del concepto de cuento y sus características.</p> 
02	Las partes fundamentales del cuento	<p>Momento 01</p> <p>Presentación y explicación de las partes del cuento.</p> <p>Momento 02</p>

GUÍA PEDAGÓGICA DOCENTE

ÁREA:
Lenguaje

UNIDAD: TIPOLOGÍAS TEXTUALES

NIVELES:
GRADOS 6º a 11º

MÓDULO: EL CUENTO

		<p>Definición y exemplificación de la introducción en el cuento “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”.</p> <p>Momento 03</p> <p>Definición y exemplificación del nudo en el cuento “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”.</p> <p>Momento 04</p> <p>Definición y exemplificación del desenlace en el cuento “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”.</p> <p>Momento 05</p> <p>Definición del concepto de fábula y de moraleja, y exemplificación con el cuento “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”.</p>
03	<p>Elementos del cuento</p> 	<p>Momento 01</p> <p>Presentación de los elementos de un cuento.</p> <p>Momento 02</p> <p>Explicación de los personajes del cuento “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”.</p> <p>Momento 03</p> <p>Explicación de los sentimientos presentes en el cuento “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”.</p> <p>Momento 04</p>

GUÍA PEDAGÓGICA DOCENTE

ÁREA: Lenguaje	UNIDAD: TIPOLOGÍAS TEXTUALES
NIVELES: GRADOS 6º a 11º	MÓDULO: EL CUENTO

		Explicación del ambiente o escenario en el cuento “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”.
04	Los personajes del cuento 	<p>Momento 01 Explicación del concepto de personaje y tipos de personajes.</p> <p>Momento 02 Explicación del concepto de personajes estáticos.</p> <p>Momento 03 Explicación del concepto de personajes dinámicos.</p> <p>Momento 04 Explicación del concepto de personajes siluetas.</p> <p>Momento 05 Explicación del concepto de personajes símbolos.</p> <p>Momento 06 Explicación y exemplificación del concepto de tiempo y ejecución de las acciones de los personajes. Pasado, ahora y futuro.</p>
05	Tipos de personajes y tipos de cuentos	<p>Momento 01 Recapitulación de los temas abordados en las lecciones anteriores y presentación de los tipos de personajes en el contexto de una narración.</p> <p>Momento 02</p>

GUÍA PEDAGÓGICA DOCENTE

ÁREA: Lenguaje	UNIDAD: TIPOLOGÍAS TEXTUALES
NIVELES: GRADOS 6º a 11º	MÓDULO: EL CUENTO

	<p>Explicación del concepto de personajes principales y exemplificación con los personajes de la narración “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”.</p> <p>Momento 03</p> <p>Explicación del concepto de personajes secundarios y exemplificación con los personajes de la narración “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”.</p> <p>Momento 04</p> <p>Explicación del concepto de personajes terciarios y exemplificación con los personajes de la narración “La perdiz vanidosa y la tortuga modesta”.</p> <p>Momento 05</p> <p>Presentación de los lectores a los que están dirigidos; niños, jóvenes y adultos.</p> <p>Momento 06</p> <p>Presentación y explicación de los tipos de cuentos fantásticos, cómicos, policiales, misteriosos, realistas e históricos.</p>
---	--



Actividades

GUÍA PEDAGÓGICA DOCENTE

ÁREA: Lenguaje	UNIDAD: TIPOLOGÍAS TEXTUALES
NIVELES: GRADOS 6º a 11º	MÓDULO: EL CUENTO

Estimado maestro, se recomienda tener en cuenta las siguientes consideraciones para abordar y ampliar esta temática durante la clase.

- 1) La creatividad del docente es fundamental en la lectura y abordaje de diferentes narrativas, por eso, se espera que el docente lea frecuentemente cuentos y los trasmite a sus estudiantes de manera dinámica e ingeniosa.
- 2) Antes de enfrentar al estudiante a la lectura de un texto escrito, exponga a sus estudiantes a textos auténticos en lengua de señas colombiana. Puede encontrar diversidad de textos y de tipologías textuales en lengua de señas navegando en las redes sociales o siguiendo a personas sordas creadoras de contenidos. Es necesario aclarar, que no se trata de limitar a los estudiantes al formato en video únicamente. Para evitar esto el docente puede plantear un ejercicio de análisis o reflexión frente a la narrativa que ven sus estudiantes y las razones por las que eligen una cosa o la otra.
- 3) Asegúrese de que sus estudiantes comprenden y dominan en su primera lengua o lengua materna, LSC, la temática propuesta por este módulo; antes de abordar las tipologías textuales en segunda lengua, el español escrito. Puede dialogar con ellos sobre el tema haciendo una mesa redonda en la que, a través de sus participaciones, usted como docente se pueda valorar la apropiación del tema.
- 4) Durante el abordaje de estas tipologías textuales en español escrito; seleccione textos escritos que estén acorde con el nivel de lengua escrita de sus estudiantes, esto con el objetivo de cuidar su motivación y orientar la lectura hacia la experiencia del logro.
- 5) Antes de abordar un texto escrito ofrezca un vocabulario en pictogramas o en LSC que le permita la comprensión de las unidades del texto al estudiante e incentive su motivación.

Para el desarrollo de esta temática puede proponer a sus estudiantes que:

- 1) Investiguen o busquen cuentos en lengua de señas y los compartan en la clase; después en grupos de tres estudiantes seleccionarán un cuento y analizarán las partes del cuento, los personajes, los tipos de personajes y el público al que va dirigido ese cuento que seleccionaron.
- 2) Después de compartir los cuentos, en grupo van a pensar en los lectores adecuados para esos cuentos que consultaron, y van a hablar de las razones por las que creen que algunos cuentos son para niños, otros para jóvenes y otros para adultos.
- 3) Se organicen en grupos de cinco estudiantes y cada estudiante proponga un personaje para crear un cuento. Después deben acordar cuál de los personajes es el personaje principal, cuál o cuáles son los personajes secundarios y cuál o cuáles son los personajes terciarios. También deben explicar por qué los personajes que han acordado son personajes secundarios o terciarios, pueden definir o caracterizar los personajes. Posterior a ello, van a dibujar sus personajes y escribir sus

GUÍA PEDAGÓGICA DOCENTE

ÁREA: Lenguaje	UNIDAD: TIPOLOGÍAS TEXTUALES
NIVELES: GRADOS 6º a 11º	MÓDULO: EL CUENTO

nombres y características, para finalmente crear un cuento en lengua de señas con esos personajes ideados.

- 4) Recorten diferentes personajes de revistas o periódicos y en grupo pueden ir creando, de manera espontánea, un cuento o narración. Empieza un estudiante y da inicio a la narración, se detienen y le da la palabra a su compañero. Este compañero continúa la historia de acuerdo a lo que propuso su compañero anterior, poco a poco van incluyendo los personajes de los recortes; y sigue así hasta que todos los estudiantes hagan su aporte en la narración. Después de crear completamente la narración; con ayuda del profesor, van a reflexionar sobre los aspectos formales del cuento, personajes, partes del cuento, entre otros.
- 5) Vean los cuentos señalados que están disponibles en la plataforma de INSOR educativo. Durante la visualización el docente puede detener el video e invitar a sus estudiantes a predecir la continuidad de la narrativa.



Referentes Conceptuales

El cuento es una narración corta y producto de la imaginación, generalmente desarrolla una temática fácil de entender, su objetivo es enseñar algo o reflexionar sobre un tema moral, está compuesto por un conjunto de acciones en las que participan uno o varios personajes, estos actúan en un lugar y un tiempo específicos.

Generalmente, se ha establecido una estructura que consta de tres partes: inicio, nudo y desenlace. Aunque su trama sea sencilla, el cuento pretende captar la atención del lector desde el principio. Es muy común que el cuento tenga una trama central vinculada a un protagonista, las acciones suelen estar ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio. Por ejemplo: *Había una vez un hombre que vivía en una montaña encantada...* Los personajes principales deben resolver problemas o superar obstáculos para poder lograr su objetivo. La extensión del cuento debe ser corta. (Enciclopedia significados. 2023).

Partes de un cuento clásico

GUÍA PEDAGÓGICA DOCENTE

ÁREA: Lenguaje	UNIDAD: TIPOLOGÍAS TEXTUALES
NIVELES: GRADOS 6º a 11º	MÓDULO: EL CUENTO

Inicio

Es el comienzo de la historia donde se presentan los personajes y una situación difícil, en la que, por lo general, se produce un desequilibrio o un elemento que cambia y genera la trama. Al final de esta primera parte se presenta el villano o antagonista y la situación a la que se enfrentará el protagonista.

Nudo

Es la parte central del relato, donde se plantea y se desarrolla el conflicto. Los personajes se verán obligados a llevar a cabo acciones inesperadas, pero necesarias para superar sus obstáculos. Representa la situación más difícil o el momento de mayor tensión.

Desenlace

Es el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En los cuentos infantiles las historias tienen un final feliz y pueden terminar con una lección de tipo moral. En otros cuentos para jóvenes y para adultos la solución de la trama no siempre termina bien para el protagonista. (Enciclopedia concepto. 2023).



Referencias

Enciclopedia significados. (2023). Tipologías textuales. Sitio web. [Cuento: qué es, características, partes y tipos - Significados](#)

Enciclopedia concepto. (2023). Tipos argumentos. Sitio web [Cuento - Concepto, tipos, elementos, características y ejemplos](#)